



Forum Franciscanum - FONDAZIONE GENNARI – Caslino d’Erba

in collaborazione con

Associazione per lo studio della storia postale di Padova

LE POSTE “MODERNE”, VEICOLO DI NOTIZIE E MOTORE DI PROGRESSO

CELER ac FIDUS, velocità e fiducia.

Su questi due concetti si basa l'essenza del servizio postale.

VELOCITÀ, perché la notizia possa essere utilizzata efficacemente

FIDUCIA, perché su di essa si basa il

rapporto tra mittente e corriere.

La notizia dunque deve arrivare a destinazione...

Era, necessaria la creazione di una modalità di trasporto

estremamente rapido ed economico...



La Famiglia Tasso originaria di Camerata Cornello in Val Brembana, Bergamo, alla quale appartiene anche il celebre poeta Torquato Tasso, realizzò agli inizi del Cinquecento il sistema della staffetta che consisteva nell'istituzione, a intervalli regolari e su percorsi predefiniti, di stazioni postali, con disponibilità in ogni momento di cavalli riposati e postiglione pronto a partire.

L'invito che rivolgiamo ai docenti degli **Istituti Scolastici** della **Regione Lombardia** e delle **Regioni del Veneto** è quello di portare a conoscenza dei loro allievi un percorso storico, ancora poco conosciuto, ma molto importante, iniziato in Italia, da Milano a Venezia, finanziato dalla Serenissima Repubblica di Venezia, e dal Sacro Romano Impero che diede alla Famiglia Tasso il monopolio dell'iniziativa per il territorio imperiale. Un percorso dal quale nacque appunto il servizio postale molto comodo e sicuro dando inizio anche a una prima forma di promozione del TURISMO con la... diligenza.

Abbiamo indicato per ciascuno dei tre ordini di scuole altrettanti temi idonei alla riflessione degli studenti sul cambiamento del modo di comunicare dal 16° secolo ai nostri giorni.

In terza pagina, un'introduzione sull'argomento.

Certi che i docenti sapranno interpretare il tema in modo da suscitare negli allievi tutto l'interesse che merita, i migliori auguri di buon proseguimento per l'anno scolastico in corso e un cordiale arrivederci a settembre per la cerimonia delle premiazioni e una tavola rotonda sull'argomento, libero dibattito fra docenti e studenti partecipanti.

Forum Franciscanum, gennaio 2016

Benito Gennari
Presidente Fondazione Gennari

fondazionegennari@gmail.com - www.fondazionegennari.com

La Fondazione partecipa attivamente al Tavolo di Formazione Permanente sull'Ambiente della Regione Lombardia rivolto alla formazione di una profonda cultura ambientale. Si pregano insegnanti e istituti di far stampare i documenti su carta ecologica o riciclata.

BANDO

per l'anno scolastico – accademico 2015/2016

FONDAZIONE GENNARI

e

ASSOCIAZIONE PER LO STUDIO DELLA STORIA POSTALE

con

**patronato della Presidenza della Regione Lombardia e delle Regioni Venete
patrocinio dell'Istituto Enciclopedia Italiana G. Treccani - Touring Club Italiano -
Museo dei Tasso e della storia postale di Camerata Cornello, Valle Brembana, Bergamo**

indicono

53° CONCORSO DI COMPOSIZIONE ITALIANA IN PROSA

Scuole secondarie di secondo grado e università

La famiglia Tasso, in epoca moderna ha rivoluzionato il modo di comunicare attraverso l'organizzazione di una nuova ed efficiente rete postale in grado di mettere in comunicazione, in tempi sempre più brevi, diverse città Europee. Analizza come è cambiato il modo di comunicare dal XVI secolo ad oggi, l'eredità culturale e tecnologica che ci hanno lasciato, chi l'ha raccolta e quali ne sono i vantaggi e gli eventuali problemi.

Scuole secondarie di primo grado

I Tasso sono considerati dagli storici i fondatori delle moderne comunicazioni postali. A tuo giudizio chi oggi sta facendo un lavoro paragonabile a quello della Famiglia Tasso? Analizza le differenze tecniche e sociologiche.

Scuole primarie

Immagina di essere un corriere postale del XVI secolo e di lavorare per la famiglia Tasso. Racconta quali caratteristiche dovresti avere e quali comportamenti adatteresti per essere un buon corriere, come viaggeresti, quali difficoltà dovresti affrontare e le persone che potresti incontrare.

19° CONCORSO “POESIA A CASLINO”

Scuole secondarie di secondo grado e università

Righe di scrittura o serie di “bit” – fine degli epistolari o inizio di una nuova libertà?

Scuole secondarie di primo grado

Prova a comporre a mano una lettera a chi vuoi, in forma di breve poesia (max 15 versi) poi trascrivila sul pc, lasciando libera la tua fantasia di cambiare – eventualmente – la prima versione (sempre mantenuta su 15 versi) e inviale al Concorso con una tua nota di valutazione (quale ti convince di più e perchè)

Scuole primarie

Sei un postiglione del 1500: descrivi in versi, secondo le indicazioni del Bando, un viaggio avventuroso per recapitare la posta che ti è stata affidata.

25° Premio Regionale Luigi Gennari 2016

dedicato agli studenti che risulteranno vincitori al
53° Concorso di Composizione Italiana in prosa - 19° Concorso ‘Poesia a Caslino’

Tavola Rotonda

in occasione della cerimonia di premiazione dei concorsi
Le poste “moderne”, veicolo di notizie e motore di progresso
dialogo tra gli studenti ed esponenti della cultura, dell'educazione,
del mondo accademico, poeti, scrittori, sociologi

Le poste “moderne” nacquero in Italia con la famiglia Tasso

La famiglia Tasso, originaria di Camerata Cornello della Valle Brembana in provincia di Bergamo, è considerata dagli storici la fondatrice delle “moderne” comunicazioni postali. Nel secolo XVI rivoluzionò il modo di comunicare attraverso l'organizzazione di una nuova ed efficiente rete postale in grado di mettere in collegamento, in tempi sempre più brevi, diverse città Europee. Nell'anno 1489 i corrieri veneziani vollero riunirsi, con altre famiglie anche bergamasche, in Associazione e costituirono la **Compagnia dei Corrieri Veneti** divenuta nel corso dei secoli un'impresa multinazionale italiana, che agiva a Venezia.

L'importanza della **Serenissima Repubblica di Venezia** a livello politico ed economico, all'epoca il principale centro del commercio del Mediterraneo - **la porta per l'Oriente** - e gli importanti rapporti con i Regnanti Europei permisero alla Famiglia Tasso di farsi assegnare per la loro attività la gestione e il monopolio delle tratte postali nei territori imperiali, di ottenere titoli nobiliari con il diritto di estendere il privilegio ai loro discendenti legittimi, maschi e femmine e venne loro dato anche il potere di avere nella propria famiglia pubblici notai, corrieri postali, giudici ordinari ... Nel corso dei secoli successivi riuscì a creare una rete postale internazionale con un servizio efficientissimo ed apprezzato dagli Stati Europei, aprendo nuove vie postali che trasportavano lettere ufficiali istituzionali ma anche di privati e delle attività commerciali attraverso tutta l'Europa, dalle Fiandre alla Francia ed alla Spagna, agli Stati Germanici e all'Austria, dai confini dell'Inghilterra a Venezia, Milano, Roma.

I componenti dei vari rami della famiglia Tasso, che nel 1650 ebbero l'onore di assurgere al rango nobiliare del Principato del Sacro Romano Impero con il nome, germanizzato, di **Thurn und Taxis**, crearono un organizzatissimo servizio di posta che prevedeva - con date, tempi e tariffe - il trasporto con diligenze i cui cavalli venivano cambiati ogni circa 20 chilometri in stazioni di posta ove un Mastro teneva a disposizione i cavalli, ma anche dei posti di ristoro e



letti per il riposo notturno dei viaggiatori. Diventarono in seguito i famosi Alberghi della Posta tutt'ora esistenti.

Ebbe inizio quindi una prima promozione del TURISMO, poiché chi voleva raggiungere altri luoghi poteva usufruire dei posti disponibili nelle diligenze postali, godendo finalmente di un servizio molto comodo e sicuro.

Gli ambasciatori veneziani erano gli informatori più accreditati, pur se con la massima attenzione ai superiori interessi della nazione, e proprio questa esattezza delle informazioni diede alla Serenissima Repubblica di Venezia un grande prestigio che contribuì molto ad aumentarne la sua potenza commerciale e militare.

La circolazione delle notizie ha consentito agli uomini di conoscere i progressi sociali fatti da altri uomini e fare tesoro della loro esperienza per migliorare i propri comportamenti, il proprio modo di vivere, e quindi di far compiere al genere umano passi avanti costanti nel tempo che l'hanno portato dalla caverna al grattacielo, dalla tribù alla nazione, dal bastone, e anche questo sì, purtroppo, all'arma nucleare.

Il continuo e regolare scambio di informazioni è stato il vero motore che ha consentito al genere umano di migliorare sempre più utilizzando l'esperienza acquisita dai suoi simili anche in territori lontani e trasmessagli con i mezzi che di tempo in tempo esso stesso riusciva a migliorare un po' alla volta.

Al giorno d'oggi, molteplici sono i mezzi per trasmettere le notizie e le informazioni: la posta, il telefono, il televisore, il fax, l'e-mail ed Internet, tecnologie che ne hanno reso sempre più facile, veloce e sicuro anche il trasporto.

Fino a tutto il XV secolo, ed anche oltre, le strade di grande comunicazione erano ancora le antiche “viae” romane, tracciate dalle legioni di Roma dopo le loro conquiste per assicurare i collegamenti con la madrepatria sia per i rifornimenti logistici e militari, sia per la trasmissione delle notizie e degli ordini, cioè per il “cursus publicus”. Ma dopo tanti secoli esse non erano più perfettamente efficienti e spesso erano ridotte a dei sentieri e come tali ancor oggi se ne possono vedere alcune tracce. Inoltre gli ostacoli naturali erano sempre in agguato e spesso si nascondevano le invidie dei briganti. Il viaggio di un corriere postale che volesse raggiungere le fiere ed i mercati doveva essere improbo se non addirittura avventuroso.

REGOLAMENTO

I lavori pervenuti dagli Istituti scolastici della Lombardia e del Veneto saranno sottoposti a una Giuria di esponenti della cultura, dell'educazione e del mondo accademico. Le Giurie, lombarda per i componimenti lombardi, veneta per i componimenti veneti, a giudizio insindacabile, selezionano per ogni provincia, per la prosa e per la poesia, i lavori meritevoli di premio, menzione, segnalazione e assegna per ogni grado il 24° PREMIO LUIGI GENNARI consistente nella scultura in bronzo "il Dono" (opera dello scultore non vedente Luigi Turati), offerto dalla Fondazione Gennari e la targa istituzionale in bronzo, messa a disposizione dalla Presidenza della Regione Lombardia.

AVVERTENZE IMPORTANTI PER I PARTECIPANTI E PER I DOCENTI

I concorsi sono aperti a tutti gli alunni delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado della Lombardia e del Veneto. Le sezioni del concorso sono:

A) primarie B) secondarie primo grado C) secondarie secondo grado e Università

Fondazione Gennari, con l'approvazione delle autorità scolastiche, spedisce il Bando di concorso a tutte le scuole pubbliche e private, alle Università della Regione Lombardia e del Veneto pregando vivamente i Dirigenti scolastici e i Rettori di consentirne l'affissione e la diffusione.

Per la prosa

1. Il Concorso di composizione italiana prende in considerazione unicamente composizioni in lingua italiana individuali, **intese come svolgimento di un classico tema in classe, trascritto in carattere a stampa e possibilmente inviato via e-mail, completo con i riferimenti dello studente: nome, cognome e residenza privata, classe e istituto di appartenenza, docente di riferimento con suo indirizzo elettronico.**

2. Solo per le SCUOLE PRIMARIE i lavori potranno essere accettati anche in forma manoscritta, purché chiara e leggibile, ed essere eventualmente corredati da un disegno di dimensioni non superiori a cm. 35x50 e **possono essere eseguiti in gruppi della stessa classe.**

3. I componimenti dovranno pervenire a Fondazione Gennari o all'Associazione Veneta con lettera accompagnatoria dell'insegnante (o Dirigente scolastico) su carta intestata della scuola e, come tali, si presumono selezionati dal docente di riferimento.

Sono ammessi **non più di tre componimenti individuali per la stessa classe.**

4. La Giuria assegnerà premi e riconoscimenti esclusivamente sulla base di criteri quali: efficacia descrittiva, pertinenza al tema, correttezza linguistica. Gli insegnanti sono invitati ad attenersi a questi criteri nella scelta dei lavori da inviare per il Concorso.

Per la poesia

1. Il Concorso prende in considerazione poesie individuali e/o lavori di gruppo della stessa classe unicamente in lingua italiana - non più di 30 versi - e si presumono selezionate dal docente in occasione di un lavoro in classe.

Sono ammessi non più di tre poesie individuali per la stessa classe.

2. Solo per le SCUOLE PRIMARIE, i lavori potranno essere accettati anche in forma manoscritta, purché chiara e leggibile, ed essere eventualmente corredati da un disegno di dimensioni non superiori a cm. 35x50 e **possono essere eseguiti in gruppi della stessa classe.**

I lavori dovranno pervenire tassativamente entro il 10 Aprile all'indirizzo:

53° Concorso di Composizione Italiana in prosa e/o 19° Concorso 'Poesia a Caslino'

PER LA LOMBARDIA: FONDAZIONE GENNARI

c/o Municipio di Caslino d'Erba - 22030 Caslino d'Erba (Co)

tel. 02 48441547 (solo pomeriggio) – fondazionegennari@gmail.com

PER IL VENETO: Associazione per lo studio della storia postale

casella postale 325 - 35100 Padova - adrianocattani@libero.it - tel. 348 9046036

IMPORTANTE – saranno accettate soltanto le composizioni che recheranno in calce:

- Cognome e nome dell'allievo, indirizzo privato completo, telefono, fax, e-mail

- Indirizzo completo della scuola, telefono, fax, e-mail

- Indicazione della classe e sezione o dell'Università di appartenenza con indicazione dell'anno di frequenza e facoltà. Lo studente non dovrà superare l'età di trent'anni.

- Nominativo del Docente di riferimento (con indirizzo privato e/o e-mail)

Gli insegnanti avranno cura di verificare i dati completi dell'allievo